





In Assise a Genova la strage sulla "Granefors,"  
**Il fuoco nella stiva della nave  
doveva mascherare i 3 delitti**

GG assassini del comandante, del «secondo» e del mozzo con l'incendio dolosamente appiccato al carico intendevano convalidare la versione di un attacco di pirati - Ma nulla prova, per ora, che i colpevoli siano i tre jugoslavi accusati





## CHE FATICA LE VACANZE INVERNALI

## Un marito non basta se andate in montagna

Eravamo sotto le feste, la famiglia era in procinto di partire per la montagna. Ed ecco il verdetto: la solita nozione faccenda: la donna di servizio, credo una delle ultime rappresentazioni d'una categoria ormai mitica, si licenzia di botto. «Certo, d'ora in poi da sola — dice — eroicamente mi regolerò — però fammi portare la lavastoviglie: davanti ad una pila di piatti sporchi qualsiasi coraggio va a farsi benedire».

Solo su archivio a Sestriere, approfittando di un evento eccezionale, uno scoppio di giornalisti. Per sistemare la cosa nei pochi metri quadrati dell'alloggio si perde mezza giornata. Affidiamo la piccola Angelica ad Arturo e Dario. «Volete fare pipì?» «Bravi, sedetevi sul vaso». Dopo un po' arriva Arturo, mortificato. «Credo che se la sia fatta addosso». «Ma non l'avevo seduta sul vaso?» «Sì, ma ci siamo dimenticati di tirare giù i calsoni».

E' scesa la sera. Mi alzando, guardo un solido e splendido tramonto sulle Dolomiti e in quello arriva la portiera trafelata a dirmi che hanno telefonato da Torino: lo sciopero è stato revocato. Devo scendere subito, e subito, la Curia, vuole dire Canzonisti, mi attende. Parto a ruota. Ma non ho l'antigelo, nel radiatore c'è formale del ghiaccio e per uno di quei fenomeni che solo i colleghi della pagina dell'automobile sanno spiegare con esattezza l'acqua bolle e dal colano escono grandi fumate bianche. Mi sembra di essere il pilota di un aereo colpito in duello. La gente, dando segni di terrore, si accende a tutta forza di neve ai margini della strada.

Sestriere (a parte il trasporto immondice, fatto ancora dal sistema antiscivolo del carro scoppio) è veramente diventata un caos. Abbiamo bisogno di un idraulico per sistemare il lavastoviglie, ma è impossibile. Telefono, supplico. La signora dell'idraulico: «Non lo vedo più neppure io... non ricordo che faccia abba...». Finalmente alle ore 14 e 25 del 21 dicembre abbiamo l'insostituibile gioia di ricevere la visita di Silvio l'idraulico. Ha gli occhiali rossi, si regge a malapena in piedi. Batte, e quel rumore attira gli altri inquilini. Una madama si inchina: «Avevo l'idraulico, voi... io ne avevo bisogno un momentino per...». Ah no! — grida mia moglie — quest'uomo adesso è mio e non lo cedo a nessuno!

I condomini sono pieni. Non una matassa in dubbio la montà dei materiali usati dagli egregi costruttori, ma è certo che da un alloggio all'altro si sente tutto. Di giorno le invettive delle madri contro i figli che fanno capogiro si integrano alla perfezione. Di notte avvengono cose strane: ci si alza di soprassalto per un «Pipì pipì» o «Mamma, pipì» che non provengono dai propri figli. Ma dormivamo anche un «Caro, passami la matassa da notte...» che pare pronunciato a non più di tre metri di distanza. Accendo la luce, turbato: che ci sia un'altra donna nella camera, oltre a mia moglie che dorme profondamente? Affidiamo Dario e Angelica ad una ragazza (mille lire l'ora) e andiamo a dormire con Arturo. Fatto presto, c'è di tutto, ci sono persino dei giovanotti di buona famiglia che sciano cantando «Giovinezza» (crepitano le bottiglie), ma nessuno gli spiega che non sono dei veri fascisti, se lo fossero scenderebbero, come il duce, a torso nudo. Ci salviamo sull'Antiteatro, ma che freddo fa. Calando verso Borgata, Arturo tira diritto invece di curvare e precipita da una scarpata sfiorando due pini. Con la neve che ci arriva al mento lo smacciamo. A parte il fatto che ha perso una sola, le due bacchette, gli occhiali da sole, un guanto, il tesserino e il fazzoletto, è incredibilmente sano e salvo e invece di rispondere alle nostre affannose domande chiede con aria preoccupata: «Ma pipì, l'uovo del Barone Rosso era un Fokker biplano o triplano?». Per risalire a Sestriere il caro bambino esige di usare la seggiolina. «Non c'è nessuno che lo creda. Già l'edetto è livido. Sallamo, l'esclamazione non mi piace. Stringo gli occhi e avverto un principio di congelamento alle dita. La faccia è attanagliata da una morsa crudele. Ma quant'è lunga questa seggiolina! Veni chilemetri? All'arrivo, se non mi tirano giù di forza, faccio il giro coi seggiolino e torno indietro. Mia moglie è un pezzo duro. Nel

salone delle feste ha una crisi dovuta al freddo: moriva fra i soccorsi tra cui «Perché non ti fai trasferire nell'Africa equatoriale? Anche là c'è la televisione». Le faccio osservare che gli uomini degli sviluppi stanno tutti il giorno. «Ma sono dei martiri! — esclama lei — dovrebbero pretendere un milione al mese! E se non lo prendono, dovrebbero organizzare una rivolta contro la società». Alla parola rivolta alcuni signori villeggianti in coltacco, stivaloni

e pollicette si voltano a guardarsi e sospitano. Ah, dimenticavo: il santo giorno di Natale, in un angolo della stanza il pino (il pino), debitamente illuminato: sotto, i pacchi multicolori. Arrivano i bambini, il scartare, esultano, poi il guardarsi con occhio umido. Ma subito scoppiano le grida. Al miet tempo si spriva la scatola e saltava fuori un orsacchio giocattolo, semplice, completo e pronto all'uso. Adesso no, adesso in notte così si diceva occorre moneta. I bambini non ce la fanno,

quindi devono impegnarsi i genitori. «Ti leggo le istruzioni». Incantare la lampada A nella fessura B avendo cura che il nastro P aderisca strettamente al rullo G, e far ruotare l'asticella C sul perno M sino ad infilarsi. «Infilarsi dove?», «Non lo dice...». «Caro, se la negazione per queste cose...». Diamo il foglio, non è possibile che non dica dove deve infilarsi quest'asticella della lampada...». Ci scaldiamo, litighiamo, Arturo e Dario, per il possesso di una lacrimosa regalata ingenuamente a

entrambi («così giocante assieme da bravi fratellini»), si prendono a pedate. Tratti all'occhi. Angelica strappa le gambe, la braccia e la testa alla nuova bambola: invilata alla moderazione, si offende, si barchia nel cucinino e lì mangia un dado da minestrone e bussa un cartoccio di latte inondando il non vastissimo ambiente (m. 2 x 1,50). Arturo e Dario seguitano a mormorare, la tv trasmette sonagli sismichevoli, la avrei voglia di scappare e una moglie, maaaaa e abbruttita, dice «Ma sai che mi sono accorta che i bambini proprio non mi piacciono?». Santo giorno di Natale.

Notte di Capodanno. Affidiamo i figli alla postina e andiamo a Salice d'Utile dal nostro amico Enrico C., noto vice di infaticabile organizzatore di festini con rissa. Mai stato a Salice. Lo credevo un paesino con quattro villette e mi trovo invece in un centro animatissimo, brillantissimo, frequentatissimo, con imponenti condomini e miriadi di macchine. Sulla via principale, in forte salita e innervata, l'auto s'impenna. Mia moglie, in abito da sera, scende e cerca di spingere. Da dietro mi succano. Trullallano comitive che mi gridano: «Metti la catena, furbo!». Dalle finestre sparano mortaretti. La confusione è al colmo. Il gelo pietoso ferocemente. Alle finestre alcuni plebei ci danno una mano a trascinarci l'auto sul lato della via. Con mezzi di fortuna raggiungiamo il luogo di riunione, un ristorante caratteristico e intasciamo. Sarete piacerce. Da prima avevo freddo, ora non ho da lamentarmi: sono finito seduto (e non posso muovermi) con la schiena contro una sedia rovente. A mezzanotte tutti si baciano. Alle due si scatenano una rissa. Rientriamo alle sei. Alle otto Angelica fa udire la sua vocetta squillante. Alle otto e mezzo Arturo e Dario mi gridano nelle orecchie: «Pappa, c'è un bel sole, non crediamo a scolar?».

Sto a Torino, scappolo. Faccio la coda per pagare il conguaglio della polizza: faccio la coda per pagare il bollo di circolazione; faccio la coda per pagare il supplemento del passaporto. Pago il gas, pago la luce. Pago la rata del riscaldamento. Pago l'addito. Pago il gas. Pago alcuni conti arretrati. Mi ritrovo col portafoglio vuoto eppure ho la sensazione che ci sia ancora qualcosa in sospeso. Stoppa imperiosamente il campanello. Nella soglia si staglia in poderosa possa di un vigile urbano. Ah, volevo dire: ecco il solito bruto delle feste. Il vigile tende un foglio dove stampato in vistosi caratteri neri «Avviso di accertamento dei redditi» e dove lui si annuncia un nuovo terrificante aumento delle tasse.

Ugo Buzzolan

## Paola "sotto zero,"



Paola Piagora è in Spagna per un film di King Vidor. Fa freddo, ma le dive sfidano anche i malanni se un obiettivo fotografico le corteggia per immortalare (Foto Tcam)

In una regione francese sopravvive la magia nera

## LE STREGHE SONO FRA NOI

## nostro servizio

Limoges, mercoledì sera.

Il Limousin è una regione in cui pare che la magia nera abbia conservato tutto il suo fascino. Ogni villaggio, o quasi, possiede il suo stregone, che può essere il maniscalco, un guaritore di animali oppure un giurista che ha abbandonato la vita errante.

Louis Bidau, coltivatore di retili, è lo stregone-umano dei monti di Ambazac nel dipartimento dell'Haute-Vienne; ed è, in questi giorni, tormentatissimo. A 78 anni sente il declinare fisicamente e teme che il suo potere magico — «il dono», come egli lo chiama — sparisca con lui. «Avevo 17 anni e stavo picciolando le vacche, quando una voce dal cielo mi spiegò che cosa dovevo fare per guarire i malati. Poi un giorno la stessa voce mi disse: «Tu sei sulla buona strada, continua».

Da quando ed ora che sto per morire non riesco più a trasmettere il mio dono, né a mia moglie, né a mia figlia. Si perderà il «dono», ed è un vero peccato».

Davvero un peccato, perché — a quanto dicono — Papa Bidau non ha quali-



Stefania Sandrelli (l'ultima delle streghe nel film «Brancelone») con il fidanzato principe

una terra dove il malocchio vagola nelle campagne. Lo scrittore Claude Seignolle non ha dubbi ed afferma con forza: «Quelli che negano l'esistenza degli stregoni, li sbugliano. Qualche anno fa uno di loro mi lasciò una telefonata. Trascorsi un inverno spaventoso, soffrì le mille morti. Per fortuna un unico

police di Pontre mi ha salvato».

Ventitré seminaristi di Limoges si stanno chiedendo ancora se non abbiano per davvero incontrato il diavolo due volte, ad Ambazac, la notte di S. Giovanni d'un anno fa. I giovanotti erano accampati sulla riva del Thaurin, quando trovarono una civetta

giovane sviluppata in una camicia da notte da donna sanguinaria. A mezzanotte furono svegliati da grida femminili che provenivano da una cunicola isolata. L'anno dopo dovettero di rimando nel loro stesso posto e lì accamparsi nella stessa posa. Questa volta lo spirito maligno li era sbarazzato. Insieme alla

donne  
confidenziale  
Smog sul viso

La pelle è una delle più importanti attrattive femminili. La tanto decantata pelle di nappola torna in moda: assume un look anni Venti, giovane, naturale, chiaro, senza difetti, appena un poco tiepida. Una epidermide di questo genere è frutto non solo di cure esterne, maquillage e pallini, ma soprattutto di un equilibrio interno. La cura dell'intimità è una cura appropriata sono fondamentali per una pelle sana. Quando poi l'epidermide acquista un belletto sano e riposato, la colpa più grave di una mano, canna di vitigno A. B. e D. che hanno integrato non con pillole, sfregiati, ma con prodotti naturali e ne contengono in quantità (colla, perossido, burro, acqua, latte e legumi).

La pelle del corpo può poi essere agitata da un fastidioso prurito, in questa stagione è facile accendere le maglie di lana, mentre i principali responsabili sono i detersivi, che lasciano sulla cute di eliminare completamente con numerose riacquarature. Assolutamente vietato grattare: i piccoli strappamenti potrebbero trasformarsi in foruncoli e dare origine ad una forma di acne.

Se il prurito non scompare, meglio adottare il medico, perché potrebbe trattarsi di una manifestazione del diabete, di un'infestazione epidermica o di un'altra malattia.

Le verruche sono piccole bolle fastidiose che molto bisogna trascurare, in quanto si moltiplicano a grande velocità; il dermatologo potrà invece radiare senza lasciare cicatrici ricorrenti. Questo trattamento è raccomandato soprattutto agli uomini che hanno delle verruche sul viso, perché della loro natura, esse richiama di trasformarsi in piccoli tumori. Netta

stesso modo non bisogna trascurare i piedi che improvvisamente sanguinano, cambiano di colore e ingrossano.

Possiamo concludere che la cura delle mani e dei piedi è un'attività di base per una buona igiene personale. Il viso è il centro del me-

oggi festeggiamo

S. Federa marita, S. Gelsa, S. Gelsa marita (quintetto di Palma, Aspi e Sodi).

OGGI mercoledì 20 gennaio: il Sole è sorto alle 7,38 e tramonta alle 17,11.

Michèle Morgan  
per la mezza età

Michèle Morgan non è solo «gli occhi più belli di Francia», la bellissima bionda, la scintillante, gentile, leggermente arrischiata e tagliente, la vanità, i colori sono un po' sardi, beige, sabbia, mare, bruciato, blu marino e un arancio molto pallido mescolati nelle fantasie dei suoi e nel Jersey pesante.

«Per l'età lo stile sarà più fluo, con gonne scampate e vita un poco alta; i tessuti impiegati, crepe di Chine, seta chimica e slantane. Uno stile insomma che tende a postulare alla donna la sua perdita femminilità e un certo charme».

Questi craxini morbidi e aggraziati possono essere rivolti grazie a un te elegante o per accompagnare gli abiti, a por le maniche dei bambini che nella stagione fredda volentieri mangiano qualche cosa di diverso dal solito sarnio bollito e dal consueto dolce del pomeriggio.

Adèle

## Domani a pranzo

CROSTINI MENTRI DI EMMENTAL — Togliete la crosta e divisi in due parti: una a cavatello e poi dividetela in metà in modo da ottenere due parti. Bagnate poco ogni fetta, da una parte in latte freddo, e ponetela in teglia imburrata mettendo sul fondo la parte asciutta e verso l'alto quella bagnata nel latte.

Preparate una crema di formaggio dalla ricetta seguente. Lavando bene, mezzo chilo di burro (che avete fatto per tempo dal frigorifero in modo che non sia duro) con un rotolo d'uovo e nel aggiungendo mezzo litro abbondante di vero Emmentaler svizzero grattugiato, un cucchiaino di parmigiano grato, quattro uova e poco sale, infine mettetelo nella crema il bianco dell'uovo montato a neve ferma e lavorate ancora un poco finché tutto sia perfettamente amalgamato.

Se ogni fetta di crosta precedentemente preparata mettete due piccoli mucchietti di crema di formaggio, senza preoccuparvi di spalmarla perché col calore della cottura ciò avverrà spontaneamente. Infornate a media temperatura, non più di 170°, per circa venti minuti e servite caldi, attorniti da una spumante colata al tegame o, meglio, attorniti da una piumata di qualsiasi verdura.

G. B. PEZZOLI  
CASA FONDATA NEL 1940

un  
VOV  
è una  
sferzata  
d'energia



il  
VOV  
è solo  
questo



due  
tazzine di  
VOV  
valgono  
una bistecca  
di gr. 100













## Ritorna alla prosa in televisione dopo il giallo di Harry Brent **LUPO** è diventato corsaro (piace tanto alle donne)

**Jazz club**  
**La grande sfida dei "big," bang-bang**



Boldy Rakh

Un mese fa la notizia dell'ingegner Boldy Rakh, secondo noi il batterista "beat" londinese Ginger Baker, aveva dichiarato, stupendo a dritto (con la bocca naturalmente) a suon di tamburi, intonando che a Elvin Jones, diversi anni fa, non si trattava di un "batterista" ma di un "musicista". E' chiaro che si trattava di un "batterista" e non di un "musicista". E' chiaro che si trattava di un "batterista" e non di un "musicista".

Accanto a Grazia Maria Spina diretto dal regista Majano (quello del "Caso Mauritius" e della "Cittadella")

**nostro servizio**

Roma, mercoledì sera. «Dopo tutto alla televisione ne ha costruita una mia popolarità, ha esordito l'attore di viale Mazzini, in una parola: è lui che ha creato Alberto Lupo». Così l'attore che, rimpatriato dalla sua popolarità internazionale, viene di nuovo in televisione. Lui, diciamo nel senso buono, ma succede sempre così: dopo averlo ignorato per quattro anni, la Rai si è improvvisamente ricordata di un certo Alberto Lupo.



L'avevo riconosciuto? E' Alberto Lupo, con la Spina, in una di quelle scene di romantico corsaro

Un mese fa la notizia dell'ingegner Boldy Rakh, secondo noi il batterista "beat" londinese Ginger Baker, aveva dichiarato, stupendo a dritto (con la bocca naturalmente) a suon di tamburi, intonando che a Elvin Jones, diversi anni fa, non si trattava di un "batterista" ma di un "musicista". E' chiaro che si trattava di un "batterista" e non di un "musicista".

Un mese fa la notizia dell'ingegner Boldy Rakh, secondo noi il batterista "beat" londinese Ginger Baker, aveva dichiarato, stupendo a dritto (con la bocca naturalmente) a suon di tamburi, intonando che a Elvin Jones, diversi anni fa, non si trattava di un "batterista" ma di un "musicista".

Un mese fa la notizia dell'ingegner Boldy Rakh, secondo noi il batterista "beat" londinese Ginger Baker, aveva dichiarato, stupendo a dritto (con la bocca naturalmente) a suon di tamburi, intonando che a Elvin Jones, diversi anni fa, non si trattava di un "batterista" ma di un "musicista".

Un mese fa la notizia dell'ingegner Boldy Rakh, secondo noi il batterista "beat" londinese Ginger Baker, aveva dichiarato, stupendo a dritto (con la bocca naturalmente) a suon di tamburi, intonando che a Elvin Jones, diversi anni fa, non si trattava di un "batterista" ma di un "musicista".

### LIONELLO nel radioromanzo **Un albero cresce in via Verdi**



Alberto Lionello e Mirella Barlesi negli studi radio di Torino per «Un albero cresce a Brooklyn» (f. Trevisi)

## questa sera alla TV **Tutti i particolari in Treno**

Sul SECONDO CANALE: il film di Renoir «L'angelo del male» con Jean Gabin e Simone Simon - PRIMO CANALE: «La banca» (fatti e problemi della nostra società) - Lo sport

Sarebbe un'imponderabile mancanza verso i lettori non segnalare, al posto d'onore, l'angelo del male, settimo film del ciclo dedicato al maestro del cinema francese Jean Renoir, una tra le più robuste delle sue opere, nata in Italia soltanto in una versione malamente mutilata dalla censura fascista. La trazione di merito, ne ha avuto una sua modesta dipendenza, ad opera (come più per il Tg) di Alberto Tosi.

Un mese fa la notizia dell'ingegner Boldy Rakh, secondo noi il batterista "beat" londinese Ginger Baker, aveva dichiarato, stupendo a dritto (con la bocca naturalmente) a suon di tamburi, intonando che a Elvin Jones, diversi anni fa, non si trattava di un "batterista" ma di un "musicista".

Un mese fa la notizia dell'ingegner Boldy Rakh, secondo noi il batterista "beat" londinese Ginger Baker, aveva dichiarato, stupendo a dritto (con la bocca naturalmente) a suon di tamburi, intonando che a Elvin Jones, diversi anni fa, non si trattava di un "batterista" ma di un "musicista".

Un mese fa la notizia dell'ingegner Boldy Rakh, secondo noi il batterista "beat" londinese Ginger Baker, aveva dichiarato, stupendo a dritto (con la bocca naturalmente) a suon di tamburi, intonando che a Elvin Jones, diversi anni fa, non si trattava di un "batterista" ma di un "musicista".

Un mese fa la notizia dell'ingegner Boldy Rakh, secondo noi il batterista "beat" londinese Ginger Baker, aveva dichiarato, stupendo a dritto (con la bocca naturalmente) a suon di tamburi, intonando che a Elvin Jones, diversi anni fa, non si trattava di un "batterista" ma di un "musicista".

### Colica renale ad Alessandria **Walter: cura e riposo**



Walter Chiari all'ospedale: riprenderà a Torino il 26

### oggi sul video

**primo canale**  
17,45: La tv dei ragazzi (Lo zar Salton - La vecchia quercia).  
18,45: Opinioni a confronto.  
19,15: Sapere (Le grandi epoche del Teatro).  
19,45: Sport - Cronaca del lavoro - Oggi al Parlamento.  
20,30: Telegiornale della sera.  
21: Sotto processo: «La banca».  
22: Mercoledì sport.  
23: Telegiornale della notte.

### secondo canale

21: Telegiornale.  
21,15: L'angelo del male (film di Renoir).  
22,55: L'approdo delle lettere e arti.

### i programmi di domani

**PRIMO CANALE** — Ore 12,30: Sapere: 13: lo compare, tu compri; 13,30: Telegiornale; 14: Corso di francese e tedesco; 17: Per i più piccoli; 17,30: Telegiornale; 17,45: Tv dei ragazzi; 18,45: Torno G; 19,15: Sapere; 19,45: Sport - Cronaca italiana - Oggi al Parlamento; 20,30: Telegiornale; 21: Tribuna studentesca; 21,30: Dedicato a un bambino; 22,40: Musica nella sera; 23: Telegiornale.

### oggi alla radio

**primo**  
Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 14, 17, 20, 23.  
12,11 Federico, ecc. ecc.  
12,44 Quindici  
12,55 L'ottava meraviglia  
14,15 Buca pomeriggi  
18: Tutto qui  
18,20 Per voi giovani  
18,35 Carnet musicale  
18,50 I tarocchi  
19: Intervista a contraltro  
19,30 Musica  
20,20 «Gertrud» di Björnstén  
20,30 Sottobanco  
21: Quattro del pianista Marcello Abbado: Schumann, Prokofiev  
22,30 Il girasole

### secondo

Giornale radio: ore 8,30; 7,30; 8,30; 9,30; 10,30; 11,30; 12,30; 13,30; 14,30; 15,30; 16,30; 17,30; 18,30; 19,30; 20,30; 21,30; 22,30; 23,30.

### oggi alla radio

18,45 Parola di successo  
19,30 Quadrifoglio  
20,10 Il mondo dell'opera  
21: Invia alla sera  
22: Poltronissima  
22,40 Le avventure del dottor Westlake, di Jonathan Stanes  
23,05 Dal 6° canale della RAI: diffusioni: Musica regina

### terzo

Giornale radio: ore 18; 19; 20; 21; 22; 23.  
18: Intervista: Boncherini  
19: Pazzo di bravura  
19,30 Opera in studio: «Dante» di Miki  
19,50 Interpreti di ieri e di oggi: clavicembalisti: Wanda Landowska e Ralph Kirkpatrick  
20,15 Due alti toni di Lucio Colletto: «La nobiltà» e «Le metamorfosi di un uomo in uniforme»  
20,30 Le opinioni degli altri: 17,30 Fogli d'albero  
17,40 Musica fuori scena  
18,45 Piccolo pianeta  
19,10 Concerto di ogni sera: Barock e Cembalo  
20,30 Sussurri e leggende  
20,45 Idee e fatti della musica  
21,30 Opera prima

### MIKE compie un anno

(con il suo «Rischiatutto»)  
Si prevedono grandi festeggiamenti con tutti i «campioni» a Firenze

MILANO, mercoledì sera. Adesso Angelo Matteotti comincia a prendere gusto al «Rischiatutto». Si può dire che la sua carriera di campione di velocità sia cominciata con il suo primo successo nel 1969, quando vinse la gara di 100 metri. Da allora, Matteotti ha vinto diverse altre gare, diventando uno dei più famosi corridori italiani. Per questo, si prevedono grandi festeggiamenti per il suo primo anniversario di carriera.

Per niente nervosa, ma piuttosto, rinfacciando e molto esplicita la concorrenza che viene da Napoli, Giovanni Tringali, l'atletica che di lui ha fatto il «Rischiatutto», con il suo guardiano Nino, Giovanni, che ha 21 anni, risponde alle domande sulla storia dell'atletica romana e quella. E' una ragazza piena d'entusiasmo, che a essere in concorrenza con lui, è proprio questa, la sua ragazza, la sua ragazza, la sua ragazza.

Adele Gallotti

### Sto molto meglio e si vede, Margaret



Dopo l'esaurimento, Margaret Lee ha ripreso l'attività cinematografica ed appare più bello che mai (f. Team)

### Tom Courtenay sarà il «Mahatma» Gandhi?

LONDRA, mercoledì sera. Tom Courtenay appare il candidato favorito per interpretare il Mahatma Gandhi, nel film sulla vita dell'apostolo dell'indipendenza indiana, che costituirà la prossima fatica di David Lean. L'attore, che costituirà la prossima fatica di David Lean, è un attore molto simile a Gandhi, e pensano che Courtenay, con un minimo di trucco, potrà andare benissimo.

### carnet

**TEATRO ALFIERI**  
Sabato ore 21,15  
Domenica ore 11,30 e 21,15  
INTERNAZIONALE PATRISTICA  
STRIP-TEASE

**da GIPO**  
Via Cavour 3 ang. - Franchi 339  
**TONY SANTAGATA**  
nei suoi nuovi spettacoli  
PAOLO DI ZESIMINI  
Venerdì 21

**ALIGHIERO NOSCHESI**  
Premiazioni: tel. 773.090, 724.033

**le roi**  
**BAL MUSETTE**  
Viale Poche Alzavola  
Chiusa per ore 21  
Ordi. LA CAMPAGNOLA  
Cavalieri abito scuro  
Domenica 21 e 22  
Sabato 23 su Stampa Sera sarà pubblicata la foto della coppia vincente

**arlecchino**  
On 31  
**COPPA HALLO LISCIO**  
Domenica GALLA in onore di  
**TAMARA BARONI**

**arlecchino**  
domenica  
**castellino**  
DOMENICA  
**MASSIMO RANIERI**

**RISTORANTE**  
**DON CHISCIOTTE**  
Cucina tipica spagnola  
Via Biele 23 - tel. 489.037, 481.032

**gallerie e musei**  
ASSOCIAZIONE PIEMONTESE  
GALLERIE ARTE MODERNA  
APPRODO: ecco Stefano Molteni,  
DPM (n. 10), tel. 481.037, 481.038  
Pietro Scattolon, tel. 481.037, 481.038  
LA FAUNA: Luigi Corra, tel. 481.037, 481.038  
POMPA: Giovanni Corra, tel. 481.037, 481.038  
LA RINASCITA: tel. 481.037, 481.038  
LA RINASCITA (n. 1), tel. 481.037, 481.038  
MARTINO: Marcello Danelli,  
DAGLINO: INCORTELLI (n. 1), tel. 481.037, 481.038  
DAGLINO: INCORTELLI (n. 1), tel. 481.037, 481.038  
DAGLINO: INCORTELLI (n. 1), tel. 481.037, 481.038  
DAGLINO: INCORTELLI (n. 1), tel. 481.037, 481.038

**Un cabaret di Piovano**  
in favore del circo Medini  
Alle 21 di venerdì nel teatro  
salsiano Michele Bus di via  
Rondelli 33 il maestro Piovano  
Piovano annuncerà un cabaret  
di artisti torinesi presentati da  
Franco Roberto per beneficenza  
in favore del circo Medini  
dell'abbazia della neve.

**Massimo**  
★  
**Fortino**

**TONY CURTIS**  
**CHARLES BRONSON-MERGIER**

**AL SOLDI DI TUTTE LE BANDIERE**  
PATRICK MAGEE  
con la sua orchestra  
e i suoi cantanti  
e i suoi ballerini  
e i suoi ballerini

**AL SOLDI DI TUTTE LE BANDIERE**  
PATRICK MAGEE  
con la sua orchestra  
e i suoi cantanti  
e i suoi ballerini  
e i suoi ballerini

**AL SOLDI DI TUTTE LE BANDIERE**  
PATRICK MAGEE  
con la sua orchestra  
e i suoi cantanti  
e i suoi ballerini  
e i suoi ballerini

**AL SOLDI DI TUTTE LE BANDIERE**  
PATRICK MAGEE  
con la sua orchestra  
e i suoi cantanti  
e i suoi ballerini  
e i suoi ballerini

**AL SOLDI DI TUTTE LE BANDIERE**  
PATRICK MAGEE  
con la sua orchestra  
e i suoi cantanti  
e i suoi ballerini  
e i suoi ballerini

**AL SOLDI DI TUTTE LE BANDIERE**  
PATRICK MAGEE  
con la sua orchestra  
e i suoi cantanti  
e i suoi ballerini  
e i suoi ballerini

**AL SOLDI DI TUTTE LE BANDIERE**  
PATRICK MAGEE  
con la sua orchestra  
e i suoi cantanti  
e i suoi ballerini  
e i suoi ballerini

**AL SOLDI DI TUTTE LE BANDIERE**  
PATRICK MAGEE  
con la sua orchestra  
e i suoi cantanti  
e i suoi ballerini  
e i suoi ballerini

**AL SOLDI DI TUTTE LE BANDIERE**  
PATRICK MAGEE  
con la sua orchestra  
e i suoi cantanti  
e i suoi ballerini  
e i suoi ballerini

**AL SOLDI DI TUTTE LE BANDIERE**  
PATRICK MAGEE  
con la sua orchestra  
e i suoi cantanti  
e i suoi ballerini  
e i suoi ballerini

**AL SOLDI DI TUTTE LE BANDIERE**  
PATRICK MAGEE  
con la sua orchestra  
e i suoi cantanti  
e i suoi ballerini  
e i suoi ballerini

**AL SOLDI DI TUTTE LE BANDIERE**  
PATRICK MAGEE  
con la sua orchestra  
e i suoi cantanti  
e i suoi ballerini  
e i suoi ballerini

**AL SOLDI DI TUTTE LE BANDIERE**  
PATRICK MAGEE  
con la sua orchestra  
e i suoi cantanti  
e i suoi ballerini  
e i suoi ballerini

**AL SOLDI DI TUTTE LE BANDIERE**  
PATRICK MAGEE  
con la sua orchestra  
e i suoi cantanti  
e i suoi ballerini  
e i suoi ballerini







# CALLI

**ESTIRPATI CON DLO E RICOMI**

Basta con i fastidiosi topacchi e i fastidiosi dolori! Il nuovo squarido **NORACORN** rimuove facilmente e completamente i calli anche alle radici, con Lite 360 in libertà da un vero sollievo.

Chiedi nelle farmacie il callig...

## Noracorn















## ANNUNCI ECONOMICI

## Collegi Istit. Scuole

(Continua da pag. 10)

**ACCONCIATORI** ex tecnico Onai (1961) specializzato in carrozzerie, auto, moto, tutti i lavori di carrozzeria, verniciatura, riparazione, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ACCONCIATORI** ex tecnico Onai (1961) specializzato in carrozzerie, auto, moto, tutti i lavori di carrozzeria, verniciatura, riparazione, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

## Lezioni - Traduzioni

**DOMINICILIO** lezioni, tutti i livelli, greco, francese, ungherese, tedesco, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**PROFESSORI** lezioni, tutti i livelli, greco, francese, ungherese, tedesco, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

## Camere mobiliare Pensioni

**APERTURA** camera, appartamento, Portofino, via Salaria 1000, Roma.

**APERTURA** camera, appartamento, Portofino, via Salaria 1000, Roma.

## Offerte impiego

**A.A. ASSUMIAMO** compositori (dischi) per la produzione di dischi, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**A.A. ASSUMIAMO** compositori (dischi) per la produzione di dischi, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

## Offerte lavoro

**A.A.A.A.A. AZIENDA** assume per la produzione di dischi, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**A.A.A.A.A. AZIENDA** assume per la produzione di dischi, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.



puó  
una grappa  
avere  
carattere?  
si!

la preziosa qualità della grappa Julia si forma lentamente, anno dopo anno, con l'invecchiamento nelle botti di rovere

**COMMISSIONARIA CAR RENAULT**  
Corso Principe Oddone, 30  
Tel. 481.202-481.715

**TUTTA LA GAMMA 1971 RATEAZIONI 30 MESI**

**OCCASIONI USATO**

Fiat 1300 da L. 200.000  
Fiat 1300 da L. 200.000  
124 berlina a coupé  
Volkswagen da L. 200.000  
Sinnis 1000 da L. 390.000  
Familiari da L. 22.000

**R4-R8**  
**R10-R12-R16**  
da L. 200.000

**CARPENTIERI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**CARPENTIERI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**CERCA** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**CERCA** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**CONSIGLI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**CONSIGLI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**LATTINIERE** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**LATTINIERE** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**SIGNORA** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**SIGNORA** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**GANGA** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**GANGA** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**SMARRIMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**SMARRIMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**INFORMAZIONI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**INFORMAZIONI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.

**ARRAMENTI** lavoro, tutti i lavori di carpenteria, ecc. Tel. 481.202, via Salaria 1000, Roma.